Sommario

<i>Presentazione</i>	9
PARTE PRIMA: LA FORMAZIONE MUSICALE	13
<i>Musica e formazione. Per un nuovo liceo musicale e per un “uso formativo personale” della musica</i>	15
FRANCO CAMBI	
<i>Dalla riforma della scuola alla formazione dei docenti di musica</i>	29
ANNIBALE REBAUDENGO	
<i>Le scuole medie ad indirizzo musicale della Toscana</i>	55
ANNA MARIA MINAFRA, FABIO TAMBURINI	
PARTE SECONDA: DIECI ANNI DI ATTIVITÀ: LA DOCUMENTAZIONE DELLE SMIM	79
FABIO TAMBURINI (a cura di)	
PARTE TERZA: I TRATTI DISTINTIVI DELLE ISTITUZIONI REGIONALI RISPETTO ALLA FORMAZIONE MUSICALE	131
<i>Conservatorio “L. Cherubini”</i>	133
RASALBA DERIU	

<i>Scuola di musica di Fiesole. Fondazione - Onlus</i> ADRIANA VERCHIANI	137
<i>Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena</i> ANTONIO ANICHINI	141
<i>Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca</i> FABRIZIO PAPI	143
<i>Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno</i> STEFANO AGOSTINI	149
<i>Laboratorio musicale "F. Tozzi" di Siena</i> MARTA VICHI	155
<i>Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la didattica musicale di Fiesole</i> SILVANA GRUNBERG	167
<i>Orchestra Regionale Toscana</i> LAURA REALI	171
<i>Fondazione Teatro "Carlo Goldoni" di Livorno</i> MARCO BERTINI	175
<i>Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i> ALESSANDRA FERI	179
<i>Teatro "G. Verdi" di Pisa</i> FLORA GAGLIARDI, CLAUDIO PROIETTI	183
<i>Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli</i> LUCIANO FERRI	191
<i>Associazione Italiana delle Scuole di Musica</i> PAOLO PONZECCHI	199

PARTE QUARTA: RIFLESSIONI E PROPOSTE SULLA DIDATTICA MUSICALE	201
<i>Comunicare con la musica</i> GIANFRANCO STACCIOLI	203
<i>Ludobiografie musicali – pratiche per raccontarsi in musica</i> ANTONIO DI PIETRO	217
<i>Educazione musicale e nuove tecnologie</i> LUCIANO VAVOLO	249
<i>Cultura musicale e professioni</i> MARIO PIATTI	257